

V4064 . P-24-12

Title - NABEENA ULMA .

Author - Habibul Rehman Sherevari

Publisher - Saadulique Book Dipo Luck

Price - Rs. 100

Pages - 48.

Subjects - Tarkis ulma.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



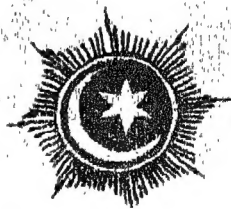
U4064

[Handwritten signature]

ناپینا علما

از

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی



ناشر: شیخ صدیق بکٹر پو امین آباد لکھنؤ

سیر النبیات

مشاہیر مشران

ہر مسلمان اس پر مکتفی ہو کہ سلطان پیر گزشتہ عرصہ حاصل کریں اور دنیا کی تمام قوموں میں ان کو
متاثر کر دے لیکن یہ بات نہ مغربی تعلیم سے پیدا ہو سکتی ہے نہ اسلامی مکتب میں نالوں سے ادب نہ کرنے سے
کچھ ہو سکتا ہے بلکہ چونکہ اسلام میں پیدا کرنے کے لئے مسیحا چھام رہا ہے ان کی گود و اگر اداں کی گود
میں چونکہ کئی اچھی تعلیم و تربیت ہو جائے تو کیا کہنا ابتدا ہو تو خوش چہرے نہ ہوں من مہم ہو جائے ہیں
ان کو خوش کالوچہ سمجھیں جو صحیح تربیت سے جو اطوار و عادات پیدا ہو رہے ہیں وہ فطرت ثانیہ ہو جائے ہیں
اور دوسری سے بری صحبت بھی انکے بدلنے میں ناکام رہتی ہے اور انداز ہی بہرہ کا سب بہرہ طریقہ یہ ہے کہ
عورتوں کو تعلیم کے لئے روئے آواز کیا جائے تاکہ آئینہ عمل و ہفت اخلاق اور اسلامی آپس
کے محال سے بلند تر ہو۔ اور دنیا کے یہاں میں ایک بار پھر سکون و اطمینان پیدا کر دے۔ اسی غرض
تحتایت کو مد نظر رکھ کر مولانا مہتمم صاحب متوسل دارالاقبال بھوبال کے اسلامی دور کی
وہ متاثر عورتوں کا ایک متن تذکرہ مرتب کیا ہے جس میں اسلامی اخلاق و عادات کے صد ہانوں نے
پائے جاتے ہیں جن کو پڑھ کر اور سن کر آپ بہت کچھ سن سکتے ہیں اور دین و دنیا میں سرخرو دی
شکل کر سکتے ہیں آپ کے پیارے بڑے بھائی کے گھر میں کیا ہوتا تھا اس کا جواب آپ کو اس کتاب میں ملے گا
جب آپ رسول کریم کی پیٹریوں کے حالات پڑھیں گی اور رسول اللہ کے بڑاؤ سے واقف ہوں گی۔
یہ کتاب سرسری طور پر نہیں لکھی گئی ہے بلکہ پوری دماغ سواری سے کام لیا گیا ہوا اور ہر واقعہ کو مستند اور
مستحکم کتابوں کا حوالہ دیکر مستند کر دیا ہے کھائی چھپائی کا غرض و قیمت عدم صدیق بکڈ پو لکھنؤ

عبدالایوبی الاکبر

رسالہ

نایدینا علما

از

لانا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب دینی پبلیکیشن

جسے

محمد صدیق بک پراپرٹیز آباؤ لکھنؤ

ایم۔ پی۔ ہوس لکھنؤ میں چھپو کر شائع کیا

شرح دیوان غالب

بیونین ان کو

از ۳۹۵

منشی عبدالباری سی سکریٹری پنجاب صان ادب لکھنؤ

۴۰۶۲
 اس سے بڑی۔ اس سے زیادہ مفصل اس سے زیادہ مفید شرح نظر سے نہ گزری
 ہوگی یہ شرح آپ کو دیگر تمام شرحوں سے مستغنی کر دے گی جہاں ضرورت سمجھی گئی ہو شرح نے
 مولانا حسرت مسلمان اور طباطبائی کے الفاظ بھی نقل کئے ہیں تاہیں غالب کے ہر شعر کے آثار
 شعر کا دل نشین مطلب لکھا گیا ہے اور اکثر جگہ غالب ہی کے دوسرے اشعار کا حوالہ دیکر مطلب
 کو مستند کر دیا ہے مخصوص مطالب پر مخصوص دہنیں جو شعرا میں ان کے مقابلے میں بالائے سر
 کو لکھ ساتھ ماہی حال کے کلام کو رکھ کر موازنہ کیا ہے جس سے شعراء اردو کی صف میں غالب
 درجہ معلوم ہوتا ہے شرح نے شرح کو شرح کی حد تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ ایک بڑے مشاعرہ کا خاکہ کھینچا ہے یا یوں سمجھئے کہ ایک بڑے ادبی کھاٹے کا منظر دکھایا ہے
 جس میں غالب کے ارد گرد دوسرے شعراء بھی درآرائی کرتے ہیں لیکن پھر بھی غالب ادب کی
 ہے قصہ طلب شعرا کے متعلق تمام واقعات جمع کر دیئے ہیں۔ اس شرح کے دیکھنے سے
 غالب کی زندگی کا پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے ضرور دیکھئے۔

ملنے کا پتہ :- صدیق بکٹ ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ

CHECKED-2002

۶/۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 ستائش کنم ایزد پاک را کہ دانا و بینا کند خاک را
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَمِينِ
 اِلهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ مَہُنِیَا میں آنکھیں بہت بڑی نعمت ہیں
 فسے محروم ہو جانا قدرت کے ایک بیش بہا عطیہ سے محروم
 ہو جانا ہو جتنی بنیائی جاتی رہتی ہے وہ عام طور پر عضو معطل
 خیال کر لیے جاتے ہیں اور اُنکی نسبت یہ مان لیا جاتا ہے
 کہ وہ کسی کام کے نہیں رہے۔ وہ خود بھی اپنے
 آپ کو ایسا ہی سمجھنے لگتے ہیں مگر ایسا خیال کر لینا اُن
 بیش بہا قوتوں کی ناشکری ہے جو خداوند عالم نے عطا وہ
 منکھوں کے انسان کو بخشی ہیں۔ آنکھوں کے کھلنے سے
 مخبروں میں سے ایک مخبر ہے ایک مخبر کا کام دیکھنے
 سے سردار کیوں بیکار تسلیم کر لیا جائے کہ وہ بہت سے
 اعضا میں سے ایک عضو ہے وہ جاتی رہے تو یہ کیوں

تصور کیا جائے کہ سب اعضا نکٹے ہو گئے یہ سمجھنا بیشک
 ٹھیک ہے کہ ایک نہایت نفیس و عزیز عضو جاتا رہا۔
 نگر اُسکے جانے کے بعد اور سارے قوائے عقلی کو بیکار
 کر دینا ٹکھوں کا کام ہے۔ نا بنیادوں کو دیکھ کر ہر ایک کو رحم
 آتا ہے۔ مگر یہ حیرت کم ہوتی ہے کہ ہم اپنی آنکھوں
 کی قدر کریں اور اُسے اعلیٰ خدمت لیں یورپ میں اس
 زمانہ میں ترقی کے میدان میں اندھوں کی تعلیم بھی
 تیز قدمی دکھا رہی ہے انگلستان میں ایک عظیم الشان
 مدرسہ بمقام مسٹرس کلچ نا بنیادوں کی تعلیم کے واسطے
 قائم ہے وہاں کے بال بصیرت نا بنیاد پڑھنے والوں اور
 انکی تعلیم کے حالات پڑھ کر حیرت اور حیرت کے
 ساتھ حیرت ہوتی ہے۔ قدرت کی فیاضی کا سبق
 حاصل ہوتا ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ خداوند تعالیٰ
 کسی سے کوئی نعمت سلب فرمالتا ہے تو اُسکی تلافی
 دوسری طرح فرما دیجاتی ہے۔ اس مدرسہ کے
 اندر جس وقت انسان داخل ہوتا ہے درو دیوار سے
 بڑباں حال یہ صدا آتی ہے ہے عجب سیر اگر دیدہ بنیاد کی

دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشہ دیکھے؛ کسی طرف لڑکے کرکٹ
کھیلنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کسی طرف لڑکیاں ترتیب
وصفائی سے نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھی ہوئی ہیں
اُنکے مقابل اُستانی بیٹھی کوئی دلچسپ قصہ سُنا رہی ہے۔
لڑکیوں کے دل بٹاش ہیں اور چہرہ تشگفتہ فرط مسرت
سے قہقہے لگاتی ہیں موقع موقع سے بحث کرتی جاتی ہیں
اس مدرسہ کے طلبہ کتابیں پڑھتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ علاوہ
پڑھنے لکھنے کے لڑکیاں سلائی اون کی بناوٹ ڈورسے
بنانا اور کرسی وغیرہ بننے کا کام سیکھتی ہیں۔ مرد و بید
کی ٹوکریاں بکس وغیرہ بنانا سیکھتے ہیں۔ اور اس طرح
اپنی معاش اپنی قوتِ بازو سے پیدا کرنے کے قابل
ہو جاتے ہیں۔ مدرسہ میں جا بجا تختیاں آویزاں ہیں
اور اوپر تاکید یہ ہدایت ہے کہ آئینوالے اندھے کا
لفظ یا وہاں کے طلبہ کی بیکسی کی نسبت کوئی کلمہ
منہ سے نہ نکالیں تاکہ اُنکے دل پڑمروہ نہوں۔ آپ کو
حیرت ہوگی کہ اندھے کتاب کس طرح پڑھتے ہیں۔
طریقہ یہ ہے کہ ایک قسم کا ٹائپ ایجاد کیا گیا ہے

جسکے حروف کاغذ پر ابھر آتے ہیں اور اُنکیوں سے محسوس ہونے لگتے ہیں۔ حروف تہجی کو زیادہ سادہ کرنے کے لیے حروف کی معمولی شکل چھوڑ کر ایسے حروف ایجاد کیے گئے ہیں جو نقطوں کی مختلف ہیئتوں سے بنتے ہیں یہ بات کس قدر حیرت انگیز ہے کہ اس طریقہ کو فرانس کے ایک اندھے نے ایجاد کیا ہے۔ مدرسہ مذکور میں انجیل وغیرہ بہت سی کتابیں اندھوں نے چھاپی ہیں۔ اور مئیے اندھے ایک ماہوار رسالہ نکالتے ہیں۔ اسکے ایڈیٹر۔ نامہ نگار۔ چھاپنے والے غرض سارے کار گزار اور خریدار نابینا ہیں۔ اس رسالہ میں ایک مضمون کو ہستانی منظر پر چھپا تھا پیرایہ بیان ایسا پاکیزہ ہے کہ تصویر بن گیا ہے۔ بطور نمونہ تھوڑا سا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔ ”مالک یورپ میں بہت سے خوشنما کو ہستانی سلسلے ہیں۔ مگر شاید سب سے بہتر ایلیس اور پائرنیس ہیں۔ آخر الذکر فرانس اور اسپین کے مابین واقع ہے اُسکا منظر نہایت دلنریب ہے۔ سر بفلک چوٹیاں برف کے اُن ٹھنڈے جہوں سے ڈھکی

ہوئی ہیں۔ جکے کناروں پر چڑ۔ شاہ بلوط۔ اخروٹ وغیرہ
 کے وسیع جنگلوں کی سبز گوٹ لگی ہوئی ہے۔ یہ کوہسار
 اگرچہ نہایت جانفزا ہے لیکن ایلپس کی عظمت و جبروت
 کے آگے کچھ ہستی نہیں رکھتا۔ سیاحوں نے علم ادب
 کے ذریعہ سے اُن حیرت خیز مناظر کا حال ہم تک
 پہنچایا ہے جو دورانِ سیاحت میں اُنھوں نے ان
 پہاڑوں کی بلند یوں پر دیکھے۔ صبح کے وقت اس
 کوہسار کا عجب عالم ہوتا ہے۔ وہ نظارہ کیسا با عظمت
 ہوتا ہے جبکہ چوٹی کے بعد چوٹی نکلتے ہوئے سورج کی
 کرنوں سے چمک اُٹھتی ہے اور نیچے کے درے سایہ
 کی چادر میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں رفتہ رفتہ یہ آب
 و تاب ترقی کرتی جاتی ہے۔ اور برخانی حصوں کے سربراہ
 ہیروں کے تاج سے مزین ہو جاتے ہیں جو عالم سکوت
 ان بادشاہوں کے سروں کے شایاں ہے۔ اب سوال
 یہ پیدا ہوتا ہے کہ اندھوں کے دماغوں میں پہاڑوں
 کی صحیح ہیئت کا تصور کیونکر قائم ہوتا ہے اسکا جواب
 یہ ہے کہ کارداں اُستاد کھریا مٹی کی اچھوٹی چھوٹی پہاڑیاں

بناتے ہیں اور شاگرد اُنکو ٹھولتے ہیں۔ جب قوت لامسہ کی مدد سے پہاڑیوں کی شکل داغ میں منقش ہو جاتی ہے تو وہ پہاڑیاں بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور کثرتِ مشق کے بعد نقلی پہاڑیاں بنانے پر قادر ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو صحیح تصور مختلف اشیا کا ان نابینا طلباء کے ذہن میں ہوتا ہے اُسکا یہ ناقص ذریعہ ہے جو اوپر بیان ہوا۔ خود اس مدرسہ کے لائق و تجربہ کار اُستاد اس سوال کے کما حقہ حل کرنے سے عاجز ہیں کہ جب طالب علموں نے کسی مکان گھوڑے۔ درخت یا خود اپنے اپناے جنس کو نہیں دیکھا تو پھر کس طرح اُن کے ذہن میں اُن کتابوں کا صحیح مفہوم پورے طور پر آجاتا ہے جنہیں انکا ذکر ہوتا ہے اور کیونکر وہ روزمرہ کے مباحث پر ٹھیک واقفیت و صحت کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان اُستادوں کی رائے کا رجحان اس طرف ہے کہ اگرچہ بہت سا علم نابینا لوگ قوت لامسہ کے ذریعہ سے حاصل کر لیتے ہیں مگر اُس قدر علم اُنکے تمام تخیلات کی بنا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ خاص ہیں

اگر وہ کو کوئی مادہ فہم ایسا عطا ہوا ہے جو بدون وسیلہ حواس
 ظاہرہ علم حاصل کر لیتا ہے ان نابینا طلباء کے ہاتھ کی بنائی
 ہوئی ٹوکر یوں بکس اور اُون کے بنے ہوئے سامان کی
 تصویریں دیکھتے تو انکی موزونی خوبصورتی اور باریکی
 و تکمیل سے عقل حیران ہوتی ہے کہ بدون دیکھے ہوئے
 وہ کیونکر بنائے گئے۔ اور کسطح انکی پیچیدہ ہئیتوں
 کی تکمیل کا حق ادا ہوا اندھوں کی تعلیم کوئی جدید ایجاد
 نہیں ہے۔ تاریخ خبر دیتی ہے کہ مسلمانوں کی ترقی کے
 دور میں نابینا بھی علمی کمالات سے مالا مال تھے یورپ
 کے پڑھے ہوئے اندھوں پر انکو یہ فوقیت تھی کہ اُنکے
 لیے تحصیل علم کے ایسے آسان ذرائع حیا نہ تھے جیسے
 آجکل ہیں۔ وہ شوق تکمیل میں دور دراز ممالک کا
 سفر کرتے تھے اساتذہ فن کی خدمت میں منزلیں طے
 کر کے حاضر ہوتے تھے۔ اس زمانہ میں کاریگری و صنعت
 نے جو ترقی کی ہے وہ اگلے زمانہ میں نہ تھی اور اسلئے
 وہ ذریعے نابیناؤں کی تعلیم کے یقیناً نہ تھے جو اب
 ہیں تاہم دقیقہ سنج استاد اپنے شاگردوں کے ذہن

صحیح معلومات سے معمور کر دیتے تھے۔ اس زمانہ کے ایک نابینا مسلمان عالم سے رجوع علاوہ علوم عربیہ کے فاضل ہو نیکے بالکمال طبیب بھی ہیں سوال کیا گیا کہ آپ کو اقلیدس کی شکلوں کی ہیئت کدائی کیونکر معلوم ہوئی تو انھوں نے کہا کہ میرے استاد نے میری پشت کو سیٹ اور اپنی انگلی کو قلم بنا لیا تھا۔ دائرہ۔ مثلث وغیرہ کی شکل وہ اپنی انگلی سے میری پشت پر کھینچ دیتے تھے اور اس ذریعہ سے اشکال کی ہیئت خاص میرے ذہن میں آجاتی تھی۔

تاریخ ابن خلکان۔ تذکرۃ الحفاظ امام ذہبی۔ نزہۃ الالباء علامہ ابن انباری کی مدد سے مسلمان نابینا فضلا کے حالات میں نے اس مختصر رسالہ میں جمع کیے ہیں۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ علم تفسیر۔ حدیث۔ فقہ۔ ادب۔ فرائض۔ حساب وغیرہ علوم نقلی و عقلی میں نابینا کامل گزرے ہیں۔ بعض افراد انہیں سنا کر حضرت قتادہ۔ ابوالعلاء مفسرے۔ بشار اپنے اپنے فن میں ایسے بالکمال ہوئے ہیں کہ بینا علما میں انکی

نظیر مشکل سے نظر آئیگی۔ اُنھوں نے بڑے بڑے پایہ کی کتابیں
تصنیف کیں اُنکے حلقہٴ درس میں بڑے بڑے نامور
علماء پیدا ہوئے۔ جیسا اسے اہل اسلام اب ہم میں آنکھوں
والے اُس نعمت کی قدر نہیں کرتے جیسا اگلے نابینا تک
آنکھوں سے دکائے ہوئے تھے۔ کاش ان نابیناؤں کے
حالات دیکھ کر ہماری آنکھیں کھلیں عبرت حاصل ہو اور
سوچیں کہ خداوند تعالیٰ کی عطا کی ہوئی قوتوں سے کام
نہ لیتا سخت کفرانِ نعمت ہے اور جس روز نعمتوں کا
حساب ہوگا اُس روز ہم کیا جواب دینگے۔ میری دلی
آرزو ہے کہ یہ مختصر رسالہ دلوں میں اثر کرے اور ”آئینہ داری
در محلہ کوراں“ کا مصداق نہ ٹھہرے والسلام علی من اتبع الهدی

خاکسار

محمد حبیب الرحمن خان شروانی
بھیکن پور ضلع علیگڑھ
غزہ رجب المرجب ۱۴۳۵ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت قتادہ - ابو خطاب کنیت وطن بصرہ ^{۳۶} میں پیدا ہوئے جلیل القدر تابعی اور بڑے پایہ کے مفسر تھے - تفسیر کے علاوہ حدیث - علم انساب - تاریخ عرب اور علم ادب و لغت میں اُنکی جلالت شان اور کمال مسلم ہے - ابو جلیدہ کا بیان ہے کہ کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا کہ خلیفہ دمشق کے دربار کا شتر سوار اُنکے دروازہ پر مذکورہ بالا علوم کے متعلق کوئی بات دریافت کرنے نہ آتا ہو سعید ابن المسیب کے شاگرد ہیں - جب اُنکی خدمت میں پڑھنا شروع کیا تو اس کوشش و جد کے ساتھ علم حاصل کرتے تھے کہ ابن المسیب گھبرا اُٹھے اور تیسرے روز فرمانے لگے کہ اے اندھے تو یہاں سے نکل تو نے تو مجھ کو بچوڑیا - اُنکا قول ہے کہ میں نے کسی محدث سے حدیث دوبارہ سنانے کی فرمائش نہیں کی اور جو بات میرے کان میں ایک دفعہ پڑ گئی حافظہ میں محفوظ ہو گئی - امام ابن حنبل نے اُنکی نسبت فرمایا ہے کہ تفسیر و اختلافی مسائل کے سب سے زیادہ عالم ہیں امام ممدوح نے اُنکی فقہانیت

کی بھی تعریف فرمائی ہے۔ بصرہ کے بلند و بہت حصوں میں بے تکلف بغیر رہبر کے پھرتے تھے۔ ایک روز پھرتے پھرتے ایک مسجد میں پہنچے وہاں ابن عبید وغیرہ بیٹھے تھے اتفاقاً اُسی وقت اُن لوگوں نے حضرت حسن بصری کا حلقہ چھوڑ کر اپنا حلقہ جدا قائم کیا تھا اُنکی آواز سنکر قتادہ سمجھے کہ حسن بصری کا حلقہ ہے۔ قریب آئے تو اصلی حال معلوم ہوا بیباختہ زبان سے نکلا لھٹکلاۓ المعتزلة اس روز سے گروہ مذکور کا یہی لقب ہو گیا سلسلہ ہجری میں شہر واسط میں بتلاے طاعون ہو کر رحلت فرمائی۔

شاعر مشہور بشارہ ابو معاذ کنیت تھی۔ اصل میں ایرانی تھے نابینا پیدا ہوئے آنکھوں کے حلقے سوجھ ہوئے اور سرخ۔ بلند بالا۔ خوب توانا اور فرہ چہرہ پر کثرت سے پیچک کے داغ یہ حلیہ تھا جو شعر اسلام کے بعد پیدا ہوئے اُنہیں اول درجہ کے شاعرین خلیفہ بغداد حمدی کے مباحوں میں تھے۔ حمدی کے زمانہ میں زندم کا بڑا زور تھا اور دربار خلافت پوری قوت

سے اُسکو دبا رہا تھا۔ انپر بھی یہ الزام لگایا گیا اور سزا
 میں ستر دوسے کا حکم ہوا زندہ دل شاعر اس سخت
 سزا کو برداشت نہ کر سکا اور اسی صدمہ سے جان دی
 یہ مسئلہ کا واقعہ ہے عمر نوے برس سے زائد تھی۔
 بعض عزیزوں نے لاش لیجا کر بصرہ میں دفن کر دی۔
 اُنکی یہ رائے بیان کیجاتی ہے کہ آگ خاک سے بہتر
 ہے لہذا ابلیس نے آدم کو سجدہ نہیں کیا تو اچھا کیا۔
 اس مضمون کا ایک شعر بھی اُنکی طرف منسوب ہے
 اَلَا تَرَىٰ مُظْلِمًاۙ وَالنَّارُ مُشْرِقًاۙ وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌۭ مِّنْكَۙ كَانَتْ النَّارُ
 مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ دشمنوں نے بیچارہ کے تباہ
 کرنے کے لیے یہ مضمون ایجاد کیا تھا اور اُسکی متعدد
 دلیلیں ہیں ابن خلکان نے یہ قول نقل کیا ہے کہ بشار
 کی کتابیں چھانی گئیں مگر یہ مضمون کہیں نظر نہیں پڑا
 دوسرے یہ کہ اُنکی ایک کتاب پر لکھا ہوا تھا کہ میں نے
 حضرت عباس کے پروتے سلمان کی اولاد کی ہجو لکھنے
 کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن مجھکو اُنکی قرابت رسالت کے
 خیال نے اس ارادہ سے باز رکھا۔ جس شاعر کے دل پر

خاندان نبوت کا ادب ایسا حاوی ہو کہ وہ اُسکے ہجو کے ارادہ کو پست کر دے وہ زندقہ کی جانب مائل نہیں ہو سکتا۔ سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ علامہ طبری نے اُنکی تعزیر کی وجہ یہ لکھی ہے کہ بشار نے ہمدی کے وزیر کی ہجو کی تھی وزیر نے خلیفہ سے یہ جا لگایا کہ بشار نے آپکی ہجو کہی ہے۔ ہمدی نے بگڑ کر پوچھا کیا ہجو کی ہے وزیر نے جان کی امان لیکر دو شعر پڑھ دیے۔ حکم ہوا کہ بشار حاضر کیا جائے۔ وزیر کو کھٹکا ہوا کہ ایسا نہو بشار آئے اور مدحیہ اشعار پڑھ کر جاں بخشی کرا لے اور موقع ہاتھ سے جاتا رہے۔ اس برہمی کو غنیمت سمجھ کر بشار کو دریا میں ڈلوادیا بشار کا کلام بہت ہے اور مشہور ہے تغزل میں یہ شعر مشہور ہے **هَلْ تَعْلَمِينَ ذِكْرَ الْحَبِّ مَنَزَلَهُ دُنْدُ فِي الْيَمِّ** فَإِنَّ الْحَبَّ أَقْصَا رِيْءِ شَعْرِ ذِيْلِ كِي نَسَبَتْ اِبْنُ خَلْكَان كَہتے ہیں کہ شعراے مولدین نے غزل میں اس سے سہ محبت سے بڑھ کر کوئی ایسی منزل جانتی ہے جو ٹھکو تجھے قریب کر دے تو وہ ٹھکو بتا دے اسلئے کہ محبت کر کے میں تجھے دور ہو گیا ۱۲

بہتر شعر نہیں کہا ہے

اَنَا وَاللّٰهُ اَشَدُّ مَحَبَّةً لِّعَيْنِكَ دَاخِلِيْ مَصَارِعَ الْعُشَّاقِ

فقیر شافعی زبیر بصری - اپنے عصر میں اہل بصرہ کے
پیشوا فقہ شافعی کے حافظ ادب میں صاحب دستگاہ
اور بصرہ میں مدرس تھے - دارالسلام بغداد میں بھی
رہے اور حدیث پڑھائی بہت سے لوگوں نے اُن سے
حدیث روایت کی ہے - صحیح الروایۃ اور ثقہ تھے فقہ میں
کافی - کتاب النیۃ - کتاب ستر العورۃ - کتاب الہدایۃ -
کتاب الاستشارۃ والاِستخارۃ - کتاب افاضۃ المتعلم و کتاب
الامارۃ وغیرہ بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں سنیہ
میں وفات پائی -

ابو معاویہ محمد نام - کوفہ وطن سنیہ میں پیدا ہوئے
امام اعمشؒ اور اُن کے ہم طبقہ علما سے علم حدیث حاصل
کیا میں برس اعمشؒ کی صحبت میں رہے اُن کا قول
ہے کہ میرے آنکھوں والے ہم سبق اعمشؒ کی درسگاہ

سہ میں دانش تیری آنکھوں کے بحر کاشاق ہوں لیکن عشاق کے ہمدموں سے

سے اٹھکر میرے ساتھ مکان پر آتے اور میں اُنکو اپنی
 یاد سے وہ حدیثیں لکھوا دیتا جو شیخ کے یہاں مستی تھیں۔
 خلیفہ ہارون الرشید اُنکے ساتھ بہت تعظیم و تکریم سے
 پیش آتا۔ امام ابن حنبل یحییٰ ابن معین اور ادرائس
 حدیث اُنکے شاگردوں کے زمرہ میں ہیں۔ انکی جلالت
 شان اس سے معلوم ہوتی ہے کہ جب شعبہ اُن کی
 موجودگی میں اعرش کی احادیث کی روایت کرتے تو
 اُنسے پوچھتے جاتے کہ اسی طرح ہے جس طرح میں نے روایت
 کی۔ حافظ قرآن بھی تھے ابن مدینی نے ڈیڑھ ہزار
 حدیثیں اُنسے روایت کیں۔

شہل ابن بکبار۔ ابو بشر کنیت بصرہ کے رہنے والے
 تھے۔ امام شعبہ وغیرہ بہت سے شیوخ حدیث سے
 اس علم کو حاصل کیا۔ ابو زرہ و ابو مسلم وغیرہ حدیث
 کے مشاہیر اُنکے شاگردوں میں تھے۔ ابو حاتم نے
 اُنکو ثقہ بتایا ہے۔ ۲۸۰ھ میں وفات پائی۔

محمدا بن منہال محدث۔ ابو جعفر کنیت۔ بصری ہیں۔
 ابو عوانہ اور اُنکے طبقہ کے شیوخ سے حدیث کی روایت

کی۔ امام بخاری و مسلم و ابو داؤد و ابویعلیٰ وغیرہ اُنکے شاگرد ہیں بلند مرتبہ امام تھے۔ روایت بالکل اپنے حفظ کے بل پر کرتے تھے ائمہ فن نے اُنکی توثیق کی ہے۔ کوئی کتاب مدد کے لیے اُنکے یہاں نہیں رہتی تھی۔ کسی نے پوچھا کہ کوئی کتاب آپکے پاس ہو کہا ہاں میرا سینہ۔ حافظہ کی قوت میں ممتاز تھے ابن خردادکا بقولہ ہے کہ میں نے قوتا حافظہ میں چار شخص بے بدل دیکھے۔ ابن منہال۔ ابن عرعہ۔ ابو زرہ۔ اور ابو حاتم۔ اور ابویعلیٰ موصلی کے سامنے انکا ذکر آیا تو انھوں نے تعظیم سے ذکر کیا اور کہا کہ بصریوں میں ان کے وقت میں انکا سا حافظہ کسی میں نہ تھا شعبان ۲۳۱ھ میں رحلت کی۔

ابو معشر حمدیہ نام۔ بخارا کے باشندے تھے امام بخاری کے مستملی اور روایت حدیث میں ثقہ تھے۔ محمد ابن سلام بکندی وغیرہ کے شاگرد ہیں اور محمد ابن جعفر وغیرہ محدثین بخارا کے استاد امام ذہبی لکھتے ہیں کہ میرا خیال یہ ہے کہ انھوں نے سفر نہیں کیا

مغیرہ ابن مقسم ابو ہشام کینت۔ کوفہ کے رہنے والے تھے۔
 سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ دنیا میں آئے تو آنکھوں میں
 نور تھا فقیہ اور محدث ہیں ذکاوت اور طباعی میں
 اعجاز روزگار تھے۔ شعی۔ مجاہد و ابراہیم غنی جیسے بلند
 پایہ ائمہ سے فن حدیث و فقہ حاصل کیا۔ اور شعبہ
 و ابو حوانہ جیسے عالی رتبہ امام اُنکے شاگردوں کی فہرست
 میں ہیں۔ امام ابن جنبل نے اُنکے حافظہ ذہانت اور اتباع
 سنت کی تعریف فرمائی ہے مغیرہ کا قول ہے کہ جو بات
 ایک دفعہ میرے حافظہ کے خزانہ میں آگئی کبھی گم نہیں
 ہوتی۔

حماد ابن زید ابو۔ اسمعیل کینت۔ وطن بصرہ۔ ابن دینار وغیرہ
 محدثین سے حدیث روایت کی ابن المدینی اُنکے تلامذہ
 میں ہیں۔ ابن ہمدی کا قول ہے کہ اپنے اپنے زمانہ میں
 یہ چار آدمی امام الناس تھے۔ سفیان ثوری۔ امام مالک۔
 اوزاعی۔ اور حماد ابن زید۔ ابن ہمدی کا یہ قول بھی ہے
 کہ بصرہ میں اُنسے بڑھ کر فقیہ نہ تھا۔ جس روز وہ مرے
 اسلامی دنیا میں اُنکی شان و حررگی نظیر موجود نہ تھی

ابو اسامہ کا قول ہے کہ حماد کے رویہ میں توشیروانی و بارہ
 اور فقہ میں فاروقی شان عیاں تھی۔ اُنکو خود اپنی روایت
 کردہ چار ہزار حدیثیں ازبر تھیں اور اس خوبی سے دیکھ
 بقول ایک امام حدیث کے کسی روایت میں خطا نہیں کی
 پسند میں کیا سنی برس کے سن میں رحلت کی۔
 حاکم علامہ ابو حاتم - حفص نام - بصرہ وطن خلقی نابینا تھے۔
 فن حدیث حماد ابن سلمہ وغیرہ اماموں سے سیکھا ابو داؤد
 و ابو زرہ اُنکے شاگردوں میں ہیں ابو حاتم کا قول ہے کہ
 اُنکا سارا علم حدیث اُنکے سینہ میں محفوظ تھا۔ علاوہ
 حدیث کے فقہ - اخبار - فرائض - حساب - ادب اور تاریخ
 عرب اتنے اور فنون میں بھی ماہر تھے سندھ میں انتقال کیا
 ابو العینا محمد نام - ابو عبد اللہ کنیت - اصل وطن شام
 (ملک یمن تھا) ابوازی میں سلاطین میں پیدا ہوئے۔ بصرہ
 میں پرورش پائی اور وہیں علم حدیث اور فن ادب کی
 تحصیل کی۔ اُنکے استاد اصمعی و ابو عبیدہ جیسے کامل
 فن تھے۔ حافظہ بہت قوی تھا۔ نہایت فصیح و بلیغ
 اور لطائف و ظرائف حاضر جوابی و ذہانت میں بے مثل

تھے۔ ایک اور نابینا ابو علی اُنکے ہم عصر تھے دونوں میں
 مقابلہ رہتا تھا۔ ان معرکوں میں جو لطیفے اور مزہ دار شعر
 ہوسے وہ مشہور ہیں ابو العینا ایک روز ایک وزیر کی
 مجلس میں حاضر تھے۔ برکیوں کے فضل وجود کا ذکر
 ہو رہا تھا یہ بھی اپنی فصاحت و بلاغت صرف کر رہے
 تھے جب بہت تعریف ہوئی تو وزیر رشک سے پچپن
 ہو کر کہنے لگا کہ یہ سارے مبالغے اور لکھنے والوں کے
 جھوٹے بیان ہیں۔ ابو العینا نے بیاختہ کہا کہ وزارت
 ماب کی نسبت یہ مبالغے کیوں نہیں کیے جاتے۔ وزیر
 یہ گرم فقرہ سن کر سرد ہو گیا اور تمام حاضرین ابو العینا کی
 جرات پر دم بخود رہ گئے۔ ایک روز وزیر ابن ذہب کے
 حضور میں اپنی پریشانی کی شکایت کر رہے تھے ابن ذہب
 نے کہا کہ میں نے تمہاری نسبت ابن الدیر کو لکھا تھا۔
 ابو العینا نے کہا بجا ہے مگر حکم ایسے شخص کو دیا گیا جو خود
 مدتوں شکستہ حال مبتلا سے زنداں اور مصائب کا نشانہ
 رہا ہے اُس بیچارہ میں ہمت کہاں۔ وزیر (ازراہ طنز)
 کہتے ہیں اُسکو پسند کیا تھا۔ ابو العینا میں نے بیشک

انتخاب کیا مگر میں مورد الزام نہیں ہو سکتا۔ حضرت موسیٰ نے اپنی قوم میں سے ستر آدمی انتخاب فرمائے انہیں سے ایک بھی ٹھیک نہ نکلا۔ آنحضرتؐ نے اپنی پیشی کے واسطے عبداللہ ابن سعد کو پسند فرمایا وہ کبخت مرتد ہو کر مشرکوں سے جا ملا۔ حضرت علیؑ نے ابو موسیٰ اشعری کو حکم بنایا انہوں نے انہیں کے مضر فیصلہ کیا ایک روز وزیر ابولہبہ کے یہاں پہونچے وزیر نے دیکھ کر کہا اخاہ ابوالعینا مدت میں آئے۔ کہاں رہے۔ ابوالعینا جناب میری سواری کا گدھا چوری جاتا رہا۔ وزیر۔ ہاں ایسے جاتا رہا۔ ابوالعینا وزارت پناہ میں چور کے ہمراہ تھا جو یہ بتاؤں کہ کس طرح چوری گیا۔ وزیر اچھا تو تم دوسری سواری پر چلے آئے ہوتے ابوالعینا۔ تنگدستی نے دوسری سواری خریدنے ندی۔ حیت نے کرایہ دار کا تقاضا گوارا نہ کیا۔ مستعار مانگنے کی ذلت دل کو ناگوار تھی پھر دوسری سواری کیونکر مہیا کرتا۔ ایک دن صاحب ابن مغلہ سے ملنے گئے جو اسی زمانہ میں نصرانی مذہب ترک کر کے مسلمان ہوئے تھے جب اندر جا رہے تھے کی اجازت چاہی تو خادم نے

کہا نماز میں مصروف ہیں۔ ابوالعینا نے کہا۔ لکل جدید لذۃ
 لوگوں نے ایک روز کہا ابوالعینا آخر کب تک مدح اور
 ہجو کیے جاؤ گے کہا جب تک نیک کام کرنے والے نیک
 اور بُرے کام کرنے والے بُرے کام کیے جائیں گے۔ البتہ
 خدا سے یہ میری التجا ہے کہ بچھو کا خواص بھگو نہ دے
 جکے ڈنک سے بنی اور ذمی کوئی نہیں بچتا۔ ایک مرتبہ
 خلیفہ متوکل کے نو تعمیر قصر جعفری میں گئے خلیفہ نے
 پوچھا ابوالعینا قصر جعفری کیسا ہے۔ ابوالعینا نے برجستہ
 جواب دیا۔ ان الناس بنوا الدار فی الدنیا و انست
 بنیت الدنیا فی الدار یعنی لوگوں نے دنیا میں گھر
 بنائے ہیں اور آپ نے محل میں دنیا بادی ہے۔
 متوکل اس تعریف سے بہت خوش ہوا اور مسرور ہو کر
 پوچھا کہ شراب کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے۔ کہا کہ
 تھوڑی پر صبر نہیں کثرت میں رسوائی ہے۔ خلیفہ نے
 کہا اس قصہ کو دور مارو آج سے خلافت کے مذہبوں
 میں داخل ہو جاؤ۔ ابوالعینا نے عرض کی کہ جاؤ یا
 میں اندھا آدمی ہوں۔ دربار خلافت میں جھکو حاضر ہی

کا شرف حاصل ہوتا ہے وہ امیر المؤمنین کی خدمتگاری کرتے ہیں۔ میں اولیٰ خدمت کا محتاج ہوں بادشاہوں کی نظر کسی روز سیدھی ہوتی ہے اور دل میں ملال ہوتا ہے۔ کسی روز نگاہ پھری ہوئی ہوتی ہے لیکن دل میں گنجائش ہوتی ہے۔ میں آنکھیں نہونے کے سبب ان حالتوں میں امتیاز نہ کر سکتا تھا۔ اور کسی روز مارا پڑوٹکا۔ پس اس مصیبت سے گوشہ حافیت اچھا کر متوکل اس جواب سے مکدر ہوا اور کہا کہ ہنسنے سنا ہے تم لوگوں سے بد زبانی بہت کرتے ہو ابو العینار خدا نے بھی حج اور فوم دونوں فرمائی ہیں۔ ایک جگہ ارشاد ہے نِعَمَ الْعَبْدُ اِنَّهُ اَوْاَبٌ دُوسری جگہ فرماتا ہے هُمْ اَكْثَرُ مَنَاجِزِ الْغَيْرِ مُعْتَبَرِ اَنْتُمْ اور ایک شاعر کا قول ہے لَوْ اَنَّكَ يَا لَمَعْرُوفَ لَمَّا نَصَّ صَادِقًا وَلَمَّا شَتَمَ الْفَكْرَ لِلنَّيْمِ الْمَذْمُومِ فَفِيمَا عَرَفْتَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ اَسْمًا وَبِمَشَقِّ لِي الْمَسَامِعِ وَالْفَمَا یعنی اگر میں راستباز کی تنہا اسکی خوبی پر نکروں اور کاہل دنی الطبع بد خو کو برا بھلا نہ کہوں تو بھلائی اور بدائی یہ دونام بیکار ٹھہرے اور مجھکو جوکان اور

زبان ملی تو کیوں ششہ میں یہ واقعہ ہوا کہ دربار خلافت
نے ابن سلمہ نامی ایک شخص کو موسیٰ اصفہانی کے سپرد کیا
مقصود یہ تھا کہ اس سے خزانہ شاہی کا مطالبہ وصول کیا
جائے۔ اصفہانی نے سختی کے ایسے جوہر دکھائے کہ وہ
بیچارہ جان سے جاتا رہا۔ اسکی خبر شایب خلیفہ کو پہونچی
اسی روز ابو العینا کسی امیر کے یہاں بیٹھے تھے امیر نے
انے پوچھا کہ ابو العینا ابن سلمہ کی کیا خبر ہے انھوں نے
جواب میں یہ آیت پڑھی فو کڈہ موسیٰ ففقدنی علیہ یہ لطفہ
شہرت کے زور میں خود موسے کے کانوں تک جا پہونچا۔
دوسرے روز موسیٰ اور ابو العینا سے راستہ میں مٹ بھیر
ہو گئی۔ موسے نے ڈانٹا تو ظالم نے بیساختہ یہ آیت پڑھ دکھا
اتريدان تقتلنی کما قتلت نفسا بلا من ششہ میں یہ جوہر
بے بہا چونکہ خاک بغداد ہو گیا۔

ابو بکر سخوی عبداللہ نام۔ ثقہ ہیں احمد ابن کامل کا بیان
ہے کہ میں نے ششہ میں اس کے مکان پر جا کر علم حاصل
۷۷ موسیٰ نے اس کے ایسا مکارا کہ اسکا کام تمام کر دیا ۱۳ ع
اسی طرح مار ڈالے جھڑجھڑ کل تو ایک شخص کو قتل کر چکا ہے۔

طبقات الادبا میں اسقدر انکا حال لکھا ہے ۔

ابو جعفر نحوی - محمد نام بڑے رتبہ کے قاری اور فن سخنیں کامل ابو معاویہ نابینا کے شاگرد ہیں ابن المرزبان وغیرہ اسکے شاگرد تھے روایت میں ثقہ ہیں ایک کتاب نحو میں تصنیف کی اور ایک قرائت میں - ۳۱۰ ہجری میں رحلت کی ابو العلامہ معری - احمد نام - والد کا نام عبداللہ - خاندان عرب کا قبیلہ مشہور قضاہ - علامہ عصر اور فنون ادب کے عالی رتبہ کامل تھے - ۲۷۰ ربيع الاول ۳۷۳ھ کو معرہ واقع ملک شام قریب حماہ میں پیدا ہوئے - چار برس کا سن تھا کہ چیچک نکلی اور آنکھیں اُسکی نڈر ہو گئیں - سیدھی آنکھ کو سپیدی نے تاریک کر دیا تھا اور بائیں بالکل بیٹھ گئی تھی - نحو اپنے والد سے معرہ میں پڑھی شوق طلب نے وطن چھوڑ دیا اور حلب پہنچ کر فن مذکور کی ابن سعد نحوی سے تکمیل کی گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے - ۳۹۰ھ میں بغداد آئے - مگر زیادہ نہیں ٹھہرے دوسرے سال پھر آئے اُس زمانہ میں علم کی طلب مسلمانوں کے دل سے ایسی لگ رہی

تھی کہ نابینا بھی ایک جگہ آرام سے نہیں بیٹھ سکتے تھے۔
 شہر در شہر پھرتے اور جہاں چشمہ علم و فن دیکھتے سیراب
 ہوتے۔ غرض دوسری مرتبہ بغداد آئے تو ایک برس سات
 مہینے رہے۔ جب اس دار الکمال سے سند تکمیل پالی
 تو اپنے وطن کو واپس گئے اور علم کی خدمت میں مصروف
 ہوئے۔ طلباء جوق جوق اطراف ملک سے اُنکے پاس
 آنے لگے۔ ایک طرف سلسلہ درس جاری تھا دوسری جانب
 سلسلہ تصانیف جو نامور علما و زرا اور ذی رتبہ لوگ اُنکے
 ہم عصر تھے اُنسے برابر خط کتابت رہتی تھی۔ ابوالعلا نے
 ازراہ طرافت اپنا لقب درہن الکبیر رکھا تھا۔ یعنی دوسرے
 قید خانہ کا قیدی۔ ایک نابینا دوسرے خانہ نشین بینا لیس
 برس گوشت نہیں کھایا۔ اس بارہ میں حکماء قدیم کے
 ہنجیال تھے کہ اپنی نفسانی خواہش پوری کرتے کے لیے کسی
 کی جان لینا زیبا نہیں۔ حافظ سلفی فرماتے ہیں کہ میں
 بچپن میں اپنے چچا کے ہمراہ ابوالعلا کی زیارت کو گیا تھا۔
 ایک اُونی جانناز پر بیٹھے ہوئے تھے مجھ کو دیکھ کر پاس بلایا
 اور شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں نے دیکھا کہ اُنکے

چہرہ پر چھپک کے داغ تھے اور جسم دبلا پتلا تھا۔ تم کلامہ
 ابوالقاسم تنوخی اور خطیب تبریزی جیسے ادیب علامہ
 اُنکے شاگرد تھے۔ فہرست تصانیف پر نظر ڈالیے تو قوت
 کمال پر حیرت ہوتی ہی علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ اُنکی
 بہت سی تصانیف مشہور ہیں منجملہ اُنکے یہ ہیں۔ لزوم
 بالایزیم پانچ جز کی ایک نظم ہے۔ سقط الزند۔ یہ بھی نظم
 ہے۔ ضوء السقط یہ سقط الزند کی شرح ہے۔ سنا ہے کہ
 کہ ایک اور اُنکی تصنیف فن ادب میں ہے جسکا نام
 الایک والتصویں ہے۔ یہ سوجلد میں ہے۔ ایک شخص نے
 مجھے (ابن خلکان سے) بیان کیا کہ کتاب مذکور کی ایک
 جلد میں نے دیکھی تھی جو ایک سو ایک دین تھی۔ شخص
 مذکور کا قول ہے کہ مجھکو یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ جلد مذکور
 غائبہ کتاب تھی یا اُسکے بعد اور جلدیں بھی تھیں۔ دیوان
 متنبی کی شرح لامع عزیزی لکھی اس شرح کی بڑی
 تعریف ہوئی۔ ابوالعلا نے تعریف سنی تو فخر یہ
 بچے میں کہا کہ متنبی نے گویا میرے ہی حق میں یہ
 پیشین گوئی کی تھی ۵

اَنَا الَّذِي نَفَرُوا لَعَنِي اِلٰى اَدْبِي وَاسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِّنْ يَّهَضَمُ
 دیوان ابوتمام کا انتخاب کیا اور اس انتخاب کی شرح لکھی
 اور ذکری جلیب - نام رکھا - اس نام کا لطف اہل ذوق
 جانتے ہیں - گویا علامہ معری نے یہ پیش گوئی میرے
 حق میں کی تھی کہ ایک روز جلیب الرحمن میرا ذکر کرتا ہوگا
 دیوان تجری کا بھی انتخاب کیا اور اس کا نام غیت الولید
 رکھا - دیوان مثنوی کا انتخاب کر کے معجز احمد نام رکھا ان
 انتخابوں میں جقدر اشعار مشکل تھے سب کی شرح لکھی
 اور یہ بتلایا کہ ان میں کون کون سا مضمون دوسروں کے
 کلام سے ماخوذ ہے انہر جو اعتراض تھے وہ لکھے اور
 ان کا جواب دیا ان کی غلطیوں کی توجیہ کی - بعض جگہ خود
 گرفت کی - ۱۲۴ھ میں چار روز بیمار رہ کر وفات پائی
 وفات سے ایک روز پہلے اپنے چہرے بھائی سے وصیت
 لکھنے کی فرمائش کی وہ دواست قلم لیکر بیٹھے - ابو العلاء
 نے وصیت کی گریبے جوڑ جس سے حاضرین کو یقین ہو گیا

عین وہ ہوں کہ اندھے نے میرے ادب کو دیکھا اور میرے کلام کو بہرے نے سنا حسن اتفاق کا
 کہ غمہ کیو مصرع اول مصرع کے مناسب حال تھا - دوسرا مصرع معری کے سوانح نگار شرنائی کو جواب تھا

کہ دم واپس قریب ہے۔
ابو الحسن مصری فقیہ شافعی۔ منصور نام فقہ کے جلیل نقاد
 امام۔ ہر علم میں ماہر اور بڑے رتبہ کے شاعر ہیں جزیرہ
 رملک مابین دجلہ و فرات کے مشہور شہر راس عین کے
 باشندے تھے علم کی خاطر وطن چھوڑ کر مصر آئے اور یہاں
 امام شافعی اور اُنکے شاگردوں سے علم فقہ کی تکمیل کی
 فقہ شافعی میں اُنکی بہت سی عمدہ تصانیف ہیں منجملہ
 اُنکے الواجب۔ المستعمل۔ المسافر اور الہدایہ ہیں۔ شعر
 بہت اچھا کہتے تھے۔ شیخ ابو اسحق شیرازی نے طبقات
 الفقہاء میں انکا یہ کلام نقل کیا ہے ۵

عَابَ السَّفَةِ قَوْمٌ لَا عَقْلَ لَهُمْ وَمَا عَلَيْهِ إِذَا عَابُوهُ مِنْ ضَرْبٍ
 مَا ضَرَّ شَمْسَ النَّضِيِّ وَالشَّمْسُ كَالْعَيْنِ أَنْ لَا يَرَى ضَوْعَهَا مِنْ لَيْسَ أَبْصَرَ
 قحط پڑا اور منصور کو بید تکلیف ہوئی۔ صغوبت اُٹھانے
 کی ایک حد ہے جب مضطرب ہوے تو شب کو
 مکان کی چھت پر چڑھے اور بہ آواز بلند یہ کلام پڑھا۔

عہ فقہ کو یہ عقل لگ بڑا کہتے ہیں اُنکے یہ کہنے سے فقہ کا کچھ نقصان نہیں بلکہ روشن آفتابی
 روشنی تو انہی کے لئے تو آفتاب کا کیا نقصان ہے ۱۲

الغياث الغياث یا احرار - نحنُ خُلجنا نكم وانتم مجاد
 انما تحسنُ المواصله فی الشدة - لا حين ترخص الا سعاد
 اس کلام کی یہ تاثیر ہوئی کہ صبح کو منصور کے دروازہ
 پر گھیسوں کا ایک انبار عظیم لگا ہوا تھا - جمادی الاول
 ۳۲۶ھ میں وفات پائی -

ہشام نخوی - ابو عبد اللہ کنیت - والد کا نام معاذ یہ کوفہ
 کے باشندہ تھے نخو کے مشہور امام کسائی کے خاص
 شاگرد ہیں - ایک روز سختی ابن ابراہیم خلیفہ ماموں کے
 دربار میں گفتگو کر رہا تھا ایک جگہ غلط لفظ زبان سے
 نکلا - خلیفہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا - سختی سمجھ گیا کہ غلطی
 ہوئی - دربار سے نکل کر سیدھا ہشام کی خدمت میں آیا
 اور فن نخو کی تحصیل شروع کر دی - کیا زمانے تھے اور
 مسلمانوں کے تربیت کے کیسے سامان مہیا تھے خلیفہ مربی
 بالکمال اساتذہ فن بکثرت موجود - مسلمانوں کی حمیت جاس
 اور طبیعتوں میں علم کا شوق - نتیجہ یہ تھا کہ ہر طرف

عسے اسے احرار الغياث اتم دریا ہو ہم تمھاری نہریں ہیں - گرانی میں سلوک
 خوب ہوتا ہی نہ جب کہ فرخ ارمان ہو ۱۲

غفلۂ کمال بلند تھا کتاب القیاس و کتاب المختصر انکی تصنیف
ہیں سنہ ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی۔

ابوالعباس رازی - احمد نام - بصیر لقب - شہر سے
وطن - نابینا پیدا ہوئے حافظ حدیث اور اس فن کے
ماہرین میں ہیں - ذکاوت کے جوہر چہرہ سے عیاں تھے -
احمد ابن محمد سے علم حدیث حاصل کیا - آنکھیں نہ تھیں
پانچ تو تھے شوق علم میں وطن سے نکل کھڑے ہوئے -
بخارا اور نیشاپور پہنچے اور ابن ہلال و ابوالعباس
اصم سے حدیث پڑھی اتفاق دیکھو شاگرد و استاد ہمنام
اور ہمدرد - ایک بصارت سے دوسرا سماعت سے معذور
مگر تعریف یہ کہ دونوں خدمت علم میں کمر بستہ اور دونوں
خدمت علم کی بدولت خلعت کمال و نیکنامی سے ممتاز -
خیر بلخ گئے اور وہاں ابن طرخان سے سماعت حدیث
کی - جب شاگردی کا دور ختم ہو کر اُستادی کا وقت آیا تو
فضل و کمال کی ٹکسال یعنی بغداد آئے اور درس حدیث
دیا - بغداد اور بلخ کا فاصلہ دیکھا جائے تو ڈیڑھ ہزار
میل ہوتا ہے اگر ابوالعباس کی تمام مسافت سفر کی تعداد

جمع کی جائے تو غالباً دو ہزار میل سے زیادہ ہوگی ۔
یہ اگلے نابینا مسلمانوں کے سفر تھے ۔ جنکی آنکھیں تھیں
اُنکا تو ذکر ہی کیا ۔ امام ابو حاتم رازی نے ایام طالب علمی
میں نو ہزار میل سے زیادہ مسافت پیادہ پاٹے کی تھی ۔
جب نو ہزار سے میلوں کی تعداد بڑھ گئی تو اُنھوں نے
شمار کرنا چھوڑ دیا ۔ آجکل کے طالب علموں کی سیاحت
ابوالعباس کی سیاحت کو نہیں پہنچ سکتی کیونکہ ہمارے
دوستوں کی حمت ریل کے سفر کو غالباً ابوالعباس کے
کھن سفر کے مقابلہ میں لانا گوارا نہ کریگی ۔ ازہری وغیرہ
بہت سے علمائے حدیث ابوالعباس کے شاگرد ہیں خلیف
بغدادی نے اُنکی توثیق کی ۔ اور امام دارقطنی نے اُنکی
چیدہ روایتیں قبول کی ہیں ۔ امام ابن ابی حاتم کے
مستملی رہے ۳۹۹ھ میں جہانی حیات کا خاتمہ ہو گیا ۔
مگر علمی زندگی آج تک قائم ہے اور صد ہا برس اور
قائم رہیگی ۔

سعد ان سخوی ۔ ابو عثمان کنیت ۔ والد کا نام مبارک
وطن بغداد خلیفہ مہدی کی چاریہ عاتکہ کے موالی میں

تھے اور فن ادب میں کامل ابو عبیدہ کے شاگرد ہیں مفصلہ
ذیل کتابیں تصنیف کیں کتاب خلق الانسان - کتاب الوحوش
کتاب الارض والمیاء والجبال والبحار۔

وراق نحوی - ابوالحسن کینت - محمد نام - والد کا نام بیتہ اللہ
اُنکے دادا ابوالحسن بھی نحوی تھے خلیفہ بغداد قائم بامر اللہ
نے اپنی اولاد کی تعلیم کے واسطے انکو طلب کیا۔ جب یہ
در بار میں پہنچے تو قیاب نے آواز دی کہ امیر المؤمنین
کے حضور میں پہنچ گئے۔ زمین کو بوسہ دو۔ ابوالحسن نے
شان علم کو بالا رکھ کر کہا اَسْلَامٌ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ اور وہیں
بیٹھ گئے خلیفہ نے سلام کا جواب دیکر فرمایا کہ قریب آجاؤ۔
یہ آگے بڑھ گئے۔ خلیفہ نے اور قریب آنے کی فرمائش کی
یہ اور بڑھ گئے۔ غرض قائم بامر اللہ نے یہاں تک قریب بلایا
کہ انکا زانو خلیفہ کے زانو سے مل گیا۔ اس کے بعد قائم
بامر اللہ نے فن عروض میں سوالات کئے۔ انھوں نے
مفصل جواب دیے پھر فن نحو کے مسائل دریافت کیے
انھوں نے اُسی شان سے جواب دیے۔ جب در بار
سے اُٹھ آئے تو وکیل در بار نے آکر کہا کہ مولانا امیر المؤمنین

فرماتے ہیں کہ ابوالحسن علم کا دریا ہو رمضان مبارک ششم
 میں جمعہ کے روز قبل نماز جمعہ وفات پائی ہفتہ کو دفن ہوئے
 شاعر مشہور علی قیروانی۔ شہر قیردان (واقع شمالی افریقہ)
 کے رہنے والے تھے اور فن قرأت میں کامل شہر بہتہ
 رواقع ملک مراکو میں کلام مجید کی تعلیم قرأت کے
 ساتھ دی۔ قرأت نافع میں ایک قصیدہ ۲۰۹ شعر کا
 لکھا ہے۔ ایک دیوان یادگار چھوڑا اسیں کہتے ہیں ۵
 اَقُولُ لَهُ وَقَدْ حَيًّا بِكَ اَسِیْ لَکَ اَمِنْ مَسْلَکِ رَیْقَتِهِ خَتَامٌ
 اَمِنْ خَدَّیْکَ یُعَصِّرُ قَالَ کَلَّا مَنیْ عَصْرَتِ مِنَ الْوَدِّ الْمَلَامِ
 طبیعت کا میلان ہجو کی طرف زیادہ تھا۔ پانچویں صدی
 ہجری کے وسط میں جب قیردان برباد ہوا تو اُنکوطن
 چھوڑنا پڑا طنجہ۔ (واقع ملک مراکو) میں آکر رہے۔
 وہاں سے اندلس پہنچے۔ اندلس میں اُن دنوں ادب
 کا بہت چرچہ تھا۔ یہ پہنچے تو بادشاہوں نے

۵۵ ساتی نے ایک جام (جس میں اسکے سباب دہن کی آمیزش تھی) بھگو دیکر زندہ کر دیا تو
 میں اُس سے پوچھتا ہوں کہ کیا یہ تیرے خسادوں کو ٹپکی سے وہ کتا ہے نہیں! کہیں نگلاب
 کے پھول سے شراب کھنچا کرتی ہے۔

ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑی قدر کی - اندس سے پھر طنہ چلے آئے اور یہیں مشہد میں انتقال کیا -

ابو القاسم عمر نخوی - ثنائیں ملک جزیرہ کا ایک گائوں تھا جسکی خاک سے بہت سے علما پیدا ہوئے یہ بھی اُسی گائوں کے فخر تھے - امام نخو ابن جنی کے شاگرد ہیں - ابن جنی کی دو تصنیفوں کا نام ملح ہے - ایک صحت میں ہے دوسری نخو میں انھوں نے دونوں کی شرح لکھی - ملح نخو کی شرح بہت نفیس لکھی اور حق شرح نگاری ادا کیا - انکی ذات سے بہت کثرت سے لوگ فیضیاب ہوئے بغداد میں پڑھاتے تھے - ابن برہان سے مقابلہ رہتا تھا - خواص ابن برہان کے یہاں اور عوام اُنکے درس میں آتے - مشہد میں انتقال ہوا -

امام شاطبی - ابو محمد کنیت - قاسم نام - شاطبیہ کے باشندہ تھے جو مشرقی اندس کا ایک بڑا مردم خیز شہر تھا مشہد میں پیدا ہوئے فن قرأت کے مشہور امام ہیں علاوہ قرأت کے تفسیر حدیث کے زبردست عالم اور فن نخو و لغت میں بنیظیر تھے - علم تعبیر سے بھی واقف تھے،

فن قرات قاری ابو عبداللہ اور ابوالحسن اندلیسی سے اور علم
حدیث ابن سعاده خزرجی و حافظ ابن النعمه وغیرہ سے
حاصل کیا صحیح بخاری و مسلم و موطا پر ایسا کامل عبور
تھا کہ جب طلبا پڑھتے تو یہ اپنے حافظہ سے اُن کے
نسخوں کی صحت کراتے جاتے۔ اور کثرت سے نکات
بیان کرتے۔ قول و فعل دونوں میں نہایت راستباز
تھے۔ کلام فضول سے سخت احتیاط تھی اور ہرگز بے
بے ضرورت بات نہیں کرتے تھے۔ مرض کی شدت میں
ہاے۔ وادیا تو بڑی چیز ہے کبھی حرف شکایت زبان
پر نہیں آتا تھا جب کسی نے مزاج پرسی کی "غیرت" ہے
کہ مکہ خاموش ہو گئے۔ علم قرات با وضو پر تکلف لباس
پہنکر نہایت خضوع و خشوع اور انکسار کے ساتھ پڑھاتے
مشہد میں مصر گئے اور سلطان صلاح الدین کے بالمال
وزیر قاضی فاضل کے ہماں ہوئے۔ وزیر مصر نے
ہماں عزیز کی یہ ضیافت کی کہ خاص انکے لیے ایک
مدرسہ تعمیر کرایا۔ امام شاطبی مدرسہ مذکور میں کلام مجید
قراوت نحو و لغت پڑھایا کرتے تھے۔ علامہ ابن خلکان

فرماتے ہیں کہ انکی ذات نے ایک عالم کو فیض پہنچایا۔
 میں نے مصر میں بہت سے اُنکے شاگرد دیکھے۔ ۲۸
 جمادی الاول روز یکشنبہ ۱۱۹۷ھ کو بعد عصر ۵۲ برس
 کی عمر میں وفات پائی۔ فاضل میربان نے بعد وفات
 بھی بالکمال ہمان کی مفارقت گوارا نہیں کی یعنی امام
 شاطبی اُسی مقبرہ میں دفن ہوئے جو قاضی فاضل نے
 اپنے لیے بنوایا تھا۔

محب الدین حسینی۔ ابوالبقاؤ کنیت۔ عبد اللہ نام۔
 بغداد کے رہنے والے۔ علم حساب۔ فرائض اور نحو میں
 کامل تھے۔ ۱۱۹۷ھ میں پیدا ہوئے۔ فن سخن و خطاب
 وغیرہ اساتذہ فن سے پڑھا۔ حدیث کی سند امام طاہر
 مقدسی وغیرہ سے حاصل کی۔ زندگی ہی میں دور دور
 مشہور ہو گئے تھے۔ شہرت ایک مخلوق کو انکے آستانہ
 پر کھینچ کر لائی۔ اور جو آئے دولت علم سے مالا مال گئے
 انکی اخیر عمر میں یہ مان لیا گیا تھا کہ فنون بالا میں وہ یکتای
 روزگار تھے۔ نحو کی خدمت زیادہ کی۔ اس فن میں
 بہت سی مفید کتابیں لکھیں۔ انکی تصانیف کے

حسب ذیل نام علامہ ابن خلکان نے لکھے ہیں۔ شرح
 ایضاح ابوعلی فارسی۔ شرح دیوان متنبی کتاب اعراب لقمان
 الکریم۔ کتاب اعراب الحدیث۔ شرح اللع لابن جنی۔
 کتاب اللباب علل نحو میں۔ کتاب اعراب شعر الکاسہ۔
 شرح مفصل رخصری۔ شرح خطب نہایتہ۔ شرح مقامات
 حریری۔ اس کے علاوہ فن حساب میں بھی متعدد تصانیف
 تھیں۔ ۳۱۵ھ میں بمقام بغداد راہی ملک بقا ہوئے۔
 ابن الدہان نحوی۔ مبارک نام۔ ابوبکر کنیت۔ وجہ
 لقب شہر واسطہ کے چشم و چراغ ۳۲۵ھ میں پیدا ہوئے
 وطن میں کلام مجید حفظ کر کے ابتدائی علوم تحصیل کیے۔
 اُس کے بعد بغداد آئے اور محلہ منفریہ میں سکونت
 اختیار کی ابن الانباری اور ابن خثاب سے ادب پڑھا
 علامہ ابن الانباری سے زیادہ مستفیض ہوئے۔
 حدیث طاہر مقدسی سے سیکھی۔ فقہ حنفی کی بھی تحصیل کی۔
 پہلے حنبلی تھے پھر حنفی ہو گئے۔ مدرسہ نظامیہ میں
 واقعہ کی جانب سے یہ شرط تھی کہ فن نحو کا مدرس
 شافعی مذہب ہو۔ اس منصب کے لیے حنیفیت کو

چھوڑ کر شافعی بن گئے۔ ایک شاعر کو انکی مذہبی آزادی
دیکھ کر بہت غصہ آیا اور یہ شعر لکھے۔

وَمَنْ مَّبْلَغٍ عَنِ الْوَحْيَةِ رِسَالَةً وَإِنْ كَانَ لَقَبِي الْكَلْبِ الرَّسَائِلُ
تَمَذُّبًا هَبَّتْ لِلنُّعْمَانِ بَعْدَ بَرِّ خَلِيلٍ وَذَلِكَ لَمَا أَعُوذُ بِكَ الْمَاكِيلُ
وَمَا اخْتَرْتُ قَوْلَ الشَّارِعِيِّ تَدْيِيًّا وَلَكِنَّمَا نَهَوَى الَّذِي مِنْهُ حَاصِلُ
وَعَمَّا قَلِيلٍ أَنْتَ لَأَشَقُّ صَارُو إِلَى مَالِكٍ فَافْلِنْ لِمَا أَنَا قَائِلُ

کلام مجید کی تعلیم بہت کی مزاج میں بخل اور ادا تھا
با اینہم بہت خوش طبع تھے سلسلہ میں رحلت کی۔

شاعر مشہور ابن منصور - ۱۳ - جمادی الآخر کو بعد عصر

سنہ ۱۳۰۰ میں شہر رقہ میں پیدا ہوئے - ۱۴ برس کی عمر میں
چچک نکلی اور آنکھیں جاتی رہیں - لڑکپن میں بغداد
آئے کلام مجید حفظ کیا اور اُس دارالفضل میں جو تحصیل علم
کے سامان مہیا تھے اُنسے پورا نفع اُٹھایا - ہر مجلس میں

عہ میری طرف سے کوئی یہ پیام دھیمہ کو ہونچا دے - (اگرچہ پیاموں سے اُسکو کچھ نفع نہیں)

کہ امام جنس کے بعد تو نے جو حقیقہ کا مذہب اختیار کیا اور یہ اُس وقت جبکہ کھانے پینے کی تنگی
ہوئی - امام شافعی کا مذہب تو نے دیانت داری سے تھوڑا ہی قبول کیا ہو بلکہ جو اُس آمدنی ہو گئی وہیں نظر

آئین تبرہ نہیں کہ تو ایک روز خدا کے سامنے جائے گا پس جو میں کہتا ہوں شکوہ غور سے سن لے ۱۴

گئے اور فیض حاصل کیا۔ حدیث قاضی ابوبکر۔ ابوالبرکات
اور ابوالفضل وغیرہ سے پڑھی۔ ادب ابن الجوالیقی سے
سیکھا۔ فقہ حنبلی حاصل کی۔ نہایت پرہیزگار اور
راہد تھے۔ خلفا امرا اور وزرا کی طرح میں قصائد لکھے۔
شعر بہت اچھا کہتے تھے ایک دیوان یادگار رہا۔ مشہور
میں بمقام بغداد رہ گئے۔ عدم آباد ہوئے۔

صالح الدین ابوالخزم کلینت۔ کنی نام۔ آٹھ نو برس کی
عمر میں اندھے ہو گئے تھے ماکسین (واقع ملک جزیرہ)
ایک چھوٹا سا شہر نہر خابور کے کنارہ بستا تھا جو عمارت
کی خوبی میں بڑے بڑے شہروں کا مقابلہ کرتا یہ
وہیں پیدا ہوئے۔ انکے والد جو چڑے کا کام
کرتے تھے ناداری کی حالت میں مرے اور سوائے
افلاس کے پس ماندوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔
ایک بی بی ایک بیٹی اور ایک بیٹا یہ اُس بھاری ترکہ
کے وارث ہوئے ماں بیچاری جب تنگدستی کے ہاتھوں
تنگ آگئی تو بیٹے سے گھبرانے لگی۔ انھوں نے ماں
کی حالت زار اور اُسکے دل چرانے کی کیفیت دیکھی

تو مکمل کھڑے ہوئے۔ اور موصل پہنچے یہاں کلام مجی
 اور قن ادب پڑھا۔ موصل سے بغداد آئے اور ائمہ
 ادب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ابن انباری۔
 ابن خثاب۔ ابن الدہان وغیرہ باکمالوں کے فضل و کمال
 سے استفادہ کیا۔ علم حدیث بھی سیکھا۔ فارغ التحصیل
 ہو کر پھر موصل آئے اور پڑھانا شروع کیا۔ علم فضل
 کی قوت شہرت کو شہر در شہرے پہنچی اور جوق جوق
 طلباء ان کے درس میں آنے لگے ابن مستوفی نے تاریخ
 اربل میں انکا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے۔ جامع فتوں
 ادب۔ حجت کلام عرب۔ انکی دانشمندی اور دینداری
 پر سب کا اتفاق ہے اور علم و فضل پر سب کا اجماع۔
 حدیث کا علم بہت وسیع تھا۔ اپنی ذات کو کلام مجید
 اور ادب کے سارے شعبوں کی تعلیم کے لیے وقف
 کر دیا تھا۔ شعر خوب کہتے تھے۔ ابو العلامہ کے زیادہ
 معتقد تھے اور انھیں کے طرز کا تتبع کرتے تھے۔
 تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو وطن یاد آیا اور ماکین
 پہنچے۔ بچپن میں وہاں کے لوگ کیلکی کہا کرتے تھے

جب یہ عالم بنکر لوٹے تو اہل وطن نے اپنے شہر کا فخر
 سمجھ کر انکو نہایت خوشی سے لیا۔ صبح کو یہ حمام جاتے
 تھے۔ راستہ میں سنا کہ ایک عورت اپنے بالا خانہ پر
 بیٹھی اپنے ہمنشین سے کہہ رہی تھی کہ تم نے سنا فلا نے
 کا بیٹا لیکلی آیا ہے یہ اپنا نام بگڑا ہوا سُکر بگڑ گئے
 اور کہنے لگے کہ جہاں میرا نام بگاڑا جائے وہاں میں
 نہیں ٹھہر سکتا اور فوراً موصل کو چل دیے۔ اخیر عمر میں
 شام کی پاک سرز میں کا سفر کیا۔ بیت المقدس گئے
 وہاں سے حلب اور حلب سے موصل۔ رمضان ۳۳۶ھ
 میں موصل آئے تھے شوال میں وصال ہو گیا۔ اور
 اپنے استاد ابن الدہان کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔
ناقدا ری محدث۔ ابوبکر کینت۔ محمد نام۔ ناقدا ر
 کے رہنے والے تھے لڑکپن میں بغداد آئے اور علم
 حاصل کیا۔ فن حدیث میں ممتاز تھے۔ فن رجال
 اور حفظ حدیث میں اپنے زمانہ میں یکتا اور مستند
 علیہ مانے گئے ہیں ۳۴۶ھ میں وفات پائی۔ اُنکی
 صاحبزادی عجیبہ کامل باپ کی کامل بیٹی فن حدیث

کی امام وقت اور اپنے عہد میں علو روایت میں
بے نظیر تھیں۔

جمال الدین سیحلی نام۔ علم ادب میں علامہ دہر تھے۔
اور سید الشعرا کے لقب سے ممتاز حنبلی مذہب عابد
دزاہد تھے مشہد میں وفات پائی۔

کمال الدین۔ علی نام نسباً عباسی۔ مصر کے باشندے
تھے اور فن قرأت میں کامل اور یادگار سلف اسی وجہ
سے شیخ القراقب پایا امام و میا طی فن قرأت میں
انکے شاگرد ہیں ساتوں قرأتیں امام ممدوح نے انہیں
سے حاصل کی تھیں۔ ۹۸ برس کی عمر میں ۶۱۰ھ
میں رحلت کی۔

قاری جمال الدین۔ احمد نام۔ فن قرأت کے امام
تھے۔ ۶۱۲ھ میں سن کولت میں بمقام قتاہرہ
مرحوم ہوئے۔

ابو اسحق عراقی۔ ابراہیم نام۔ ملک عراق
میں فن قرأت کے امام مانے گئے ہیں ۷۶ برس کی
عمر میں ۶۱۰ھ میں انتقال کیا۔

اسمعیل ابن احمد مفسر تھے۔ اصحابہ میں حافظ ابن حجر
نے جابجا ان کے اقوال سے استشہاد کیا ہے۔ مزید
حالات نہیں معلوم ہوئے۔ فقط۔

صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

ہندوستان

بھر میں اردو زبان کی بہترین تالیفات و تصانیف کا واحد
مخزن ہے۔
جہاں

تقریباً وہ تمام مطبوعات جمع ہیں جو جدید دور میں طبع ہوئی ہیں اور
جن سب کا کہیں اور ایک ہی جگہ دستیاب ہونا مشکل ہے۔
اگر

آپ ان کتابوں کی فراہمی کی زحمتموں سے بچنا چاہتے ہیں تو ہمیشہ ایسی
کتابوں کی خریداری کیلئے براہ راست ہم سے خط کتابت کیجیے۔ فقط۔ منہج۔

تاریخی کتابیں اور سفرنامے

نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب
۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

طی کا پتہ: مدینہ منورہ

CALL No. {

92.

ACC. NO.

112

AUTHOR

سید ابوالحسن علی Nadwi

TITLE

تاریخ اسلام

22 MAY 1980

THE BOOK N

Date

No.

Date

No.

1752

A-14



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due

URDU TEXT BOOK